NOMBRES:

Trabajo de investigación literario: entrevistar a un escritor, actor, impresor, librero, bibliotecario,… a un “literato” y conocer el lugar donde trabaja: teatro, imprenta, café librería, librería, biblioteca, cine,…

El **TRABAJO** deberá seguir los siguientes pasos:

1. Investigación y trabajo en clase (1 sesión):

Buscar con ayuda de las TIC dónde ir y a quién entrevistar.

Averiguar la actividad literaria del lugar elegido y la biografía o el trabajo literario del escritor, actor, impresor, librero, bibliotecario,…

Preparar una ENTREVISTA para conocer más datos sobre esta actividad y biografía / trabajo.

1. Pedir cita para VISITAR el lugar, conocerlo y hacer la entrevista.
2. Crear un VÍDEO que muestre:

- 1ª parte:

Evidencias de la investigación: descripción de la acción literaria que se lleva adelante en el lugar elegido, datos sobre el literato,…

- 2ª parte:

Entrevista al literato. Si la entrevista es muy larga, sólo se mostrará parte de ella en el vídeo (dos o tres preguntas).

En ambas partes los alumnos deberán hablar o aparecer. Por supuesto, estarán todos en la entrevista.

**EVALUACIÓN** (1,5 del examen trimestral): Se determinará la fecha de entrega en clase.

- Entregar la entrevista entera por escrito. (De 5 a 10 preguntas)

- Mostrar el VÍDEO en clase. Duración: de 2 a 3 minutos.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 0,5 | 0,25 | 0 |
| Preguntas de la entrevista | Las preguntas tienen coherencia y cohesión, y además son adecuadas. | Les falta coherencia y cohesión o no son adecuadas a la situación comunicativa. | No cumplen ninguna de las tres propiedades. |
|  |  |  |
| Trabajo de investigación | Han obtenido la información necesaria para conocer bien el lugar y al literato. | No se entiende muy bien cuál es la actividad literaria del lugar o el trabajo del literato. | No se entiende ni la actividad, ni el trabajo. |
|  |  |  |
| Vídeo | Está bien estructurado y tiene una buena estética.  | No está bien estructurado o no tiene una buena estética.  | No está bien estructurado, ni tiene una buena estética. |
|  |  |  |
| TOTAL |  |

(SE SELECCIONARÁN LOS MEJORES TRABAJOS PARA CONFECCIONAR UNA RUTA CONJUNTA POR VALENCIA… 2ª Eval.)

*“También esta materia contribuye a la adquisición de la* ***competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor****, la cual implica la capacidad de transformar las ideas en actos. La comunicación se basa justamente en la transmisión de ideas y conocimientos a través de actos comunicativos que tienen lugar en determinados ámbitos de uso (personal, académico, social y profesional). Por lo tanto si planteamos cada situación de comunicación como un problema o un reto al que se debe enfrontar el usuario de la lengua podemos afirmar que en cada caso se debe tomar conciencia de la situación en la que se debe intervenir o resolver. Por lo tanto el hablante debe saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto. En la realización de las actividades comunicativas se promueve el desarrollo de actitudes que favorecen la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre mediante el desarrollo de destrezas o habilidades como la capacidad de análisis; la capacidad de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; la capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; la comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; la habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; la participación, la capacidad de liderazgo y delegación; el pensamiento crítico y el sentido de la responsabilidad; la autoconfianza, la evaluación y la autoevaluación.”*

“*Por su parte, la* ***competencia en conciencia y expresión cultural*** *implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos, a lo que contribuyen los contenidos del bloque de la Educación literaria. Además del aprendizaje de los elementos literarios se propone el desarrollo de la creatividad, que se relaciona con la capacidad estética y creadora, y el dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Todo ello para despertar en el alumnado el interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.”*

*(Aprendizaje dialógico, contextualizado y cooperativo)*