

CONTEXTO LITERARIO

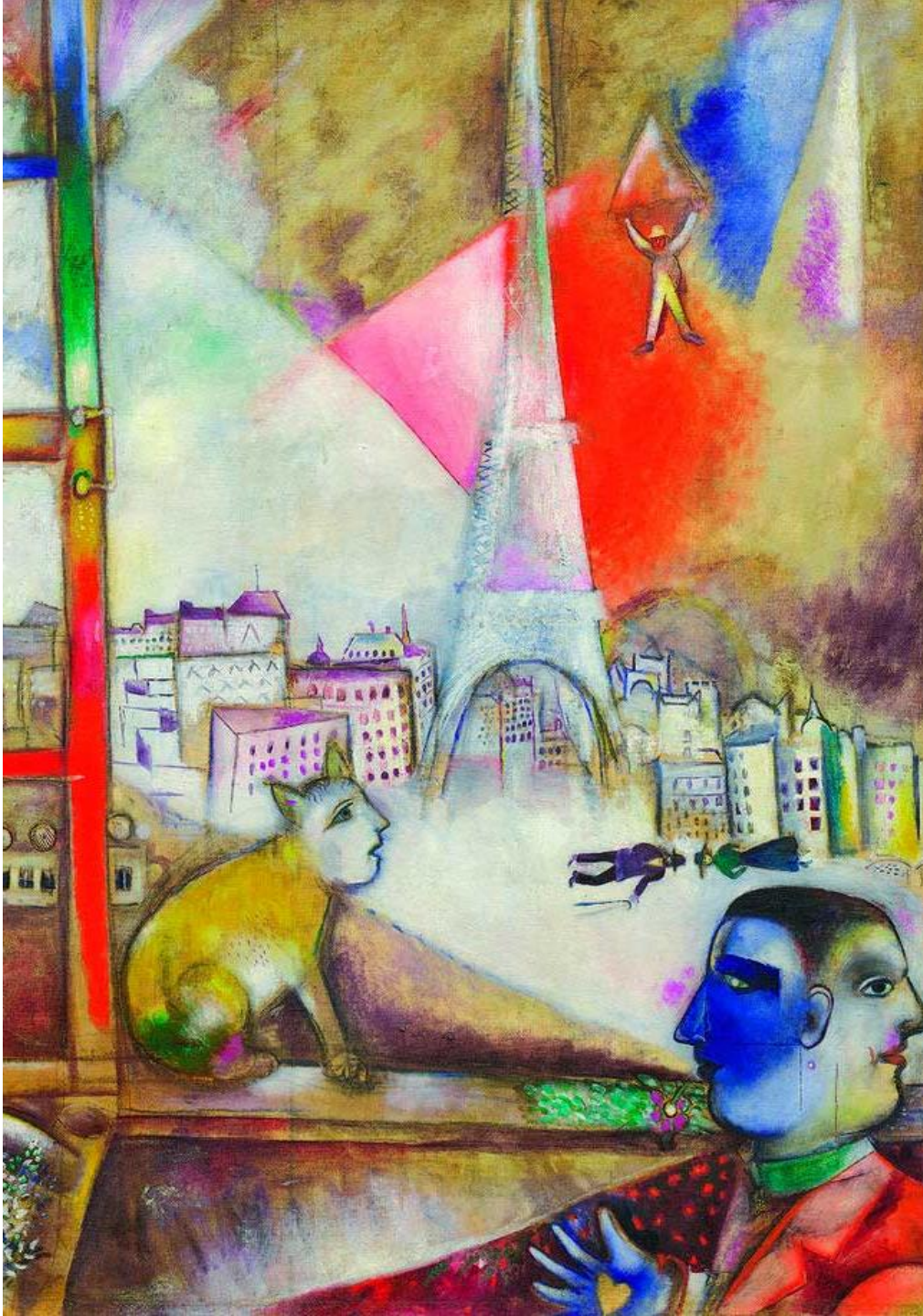
Federico García Lorca

ÍNDICE

- Del Realismo al subjetivismo
- Poesía simbolista: sinestesia y símbolo
- Precursores de la G27
 - Modernismo: Rubén Darío y J. R. Jiménez
 - Vanguardias + lenguaje vanguardista
- Generación 27 + mujeres

Páginas 221 – 231

DEL REALISMO AL SUBJETIVISMO



PARÍS POR LA VENTANA,
DE MARC CHAGALL



En Viena hay diez muchachas,
un hombre donde solloza la muerte
y un bosque de palomas disecadas.
Hay un fragmento de la mañana
en el museo de la escarcha.
Hay un salón con mil ventanas.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals con la boca cerrada.

Este vals, este vals, este vals,
de sí, de muerte y de coñac
que moja su cola en el mar.

Te quiero, te quiero, te quiero,
con la butaca y el libro muerto,
por el melancólico pasillo,
en el oscuro desván del lirio,
en nuestra cama de la luna
y en la danza que sueña la tortuga.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals de quebrada cintura.

En Viena hay cuatro espejos
donde juegan tu boca y los ecos.
Hay una muerte para piano
que pinta de azul a los muchachos.
Hay mendigos por los tejados.
Hay frescas guirnaldas de llanto.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals que se muere en mis brazos.

Porque te quiero, te quiero, amor mío,
en el desván donde juegan los niños,
soñando viejas luces de Hungría
por los rumores de la tarde tibia,
viendo ovejas y lirios de nieve
por el silencio oscuro de tu frente.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals del "Te quiero siempre".

En Viena bailaré contigo
con un disfraz que tenga
cabeza de río.
¡Mira qué orilla tengo de jacintos!
Dejaré mi boca entre tus piernas,
mi alma en fotografías y azucenas,
y en las ondas oscuras de tu andar
quiero, amor mío, amor mío, dejar,
violín y sepulcro, las cintas del vals.



Sinestesia

POESÍA SIMBOLISTA



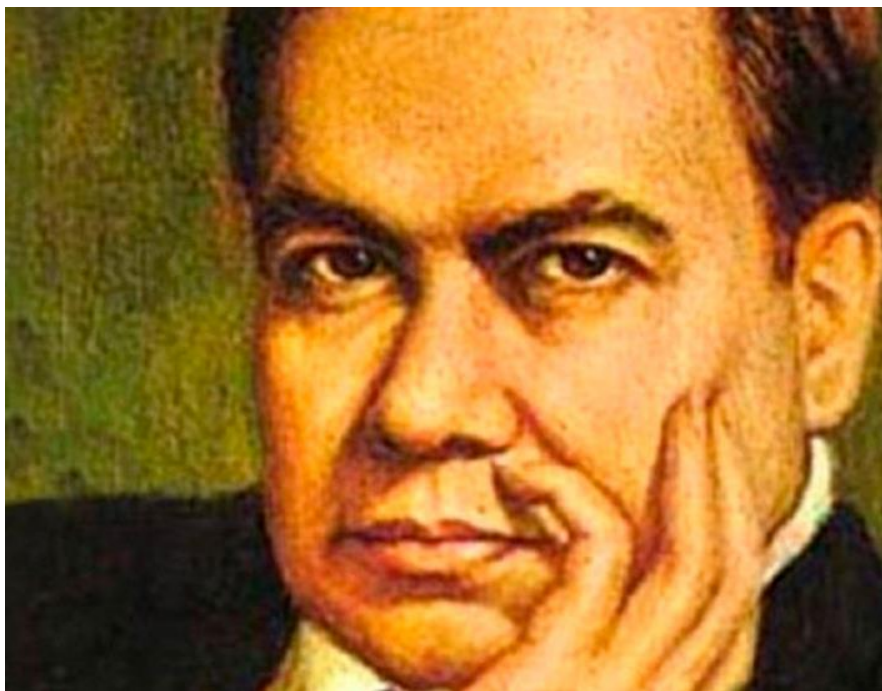
Símbolo

A woman in a yellow dress is shown from the waist up, looking back over her right shoulder. The background is dark and out of focus.

SONATINA

(LA PRINCESA ESTA TRISTE)

Rubén Darío



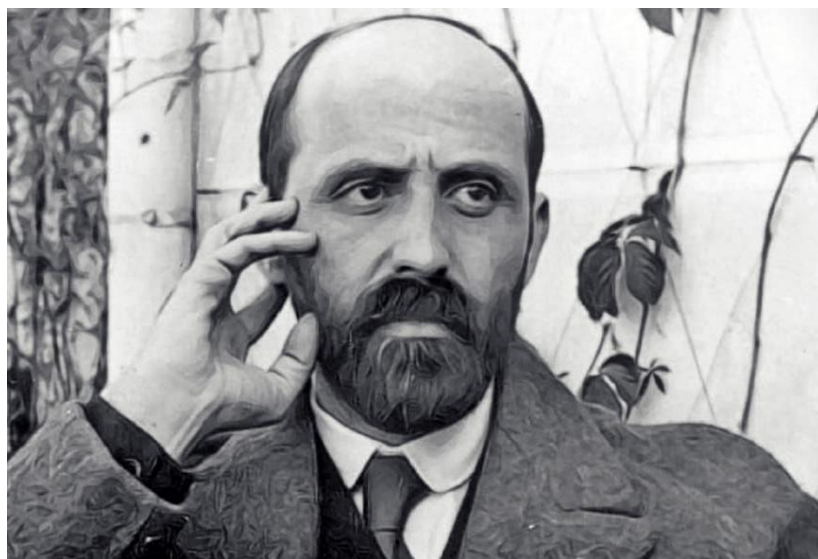
PRECURSORES DE LA G27

Modernismo y Simbolismo

(Poesía francesa: Parnasianismo y simbolismo)

RUBÉN DARÍO

Azul (1888) – Imaginación, fantasía y ensueño: regresar a la Belleza > valores sensoriales del verso (musicalidad, ritmo, luz, sensaciones táctiles y olfativas) > sinestesia y símbolo.



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

ETAPA SENSITIVA (modernista)

ETAPA INTELLECTUAL (**Diario de un poeta recién casado**) 1917

“La esencia de la poesía no reside en los recursos que la adornan, sino en su capacidad de desvelar la esencia de lo humano y de las cosas.”

ETAPA SUFICIENTE O VERDADERA (1937 – 58) / EXILIO (en prosa – expresión depurada)

Premio Nobel de Literatura - 1956

LAS VANGUARDIAS

Europa: 1910 – 30

ROMPER con los convencionalismos estéticos del Realismo (XIX) y ser REVULSIVO para la mentalidad burguesa.

1924: Surrealismo

1925: conferencia L. Aragon en La Residencia (Dalí, Buñuel y Lorca)



MOVIMIENTOS VANGUARDISTAS

POESÍA PURA, CREACIONISMO y ULTRAÍSMO

(poesía deshumanizada)

SURREALISMO:

suprarrealidad > escritura automática:

asociaciones libres de palabras, metáforas insólitas, imágenes oníricas y delirantes.

Las seis

Los pájaros empujan
a la tarde
y llevan con sus picos
la cola azul del día.

El ocaso tatuado
de veletas
sostiene la barca
De la mediana luna.

Y en la fuente fría
canta la culebra.

F. García Lorca, *Suites*



LENGUAJE POÉTICO DE LAS VANGUARDIAS - I

El lenguaje visionario: Capta las emociones que el poeta siente ante la realidad y provoca en el lector emociones parecidas.

Metáfora tradicional: $\left[\text{término real} - R \text{ (GN)} = I \text{ (GN)} - \text{término imaginario} \right] > \text{cabello de seda}$

Metáfora pura: $I \text{ en lugar de } R$ (el lector deduce el término R, que no aparece) $> \text{las estrellas de tu rostro}$

Metáfora visionaria: Se rompe la relación lógica entre R e I $>$ pero la distancia entre R e I es “aparente” $>$ se debe **descubrir esa “lejana semejanza”** $>$ se necesita un lector arriesgado con **intuición poética** $>$

ajo de agónica plata (I) la luna menguante (R) pone cabelleras amarillas...

LENGUAJE POÉTICO DE LAS VANGUARDIAS - II

Desplazamiento calificativo: **adjetivo** que se desplaza de su **sustantivo** lógico a otro más o menos cercano, sin relación > el trino amarillo del canario.

Adjetivo visionario: utilización de un adjetivo calificativo de manera irracional y subjetiva > *agónica plata*.

Acumulación y enumeración caótica: juntar una serie de términos de naturaleza similar o unidos por una misma idea subyacente > *Pequeño vals vienés / New York (oficina y denuncia)*

Versículo: Versos de desigual medida > *New York (oficina y denuncia)*

Verso libre: Versos con distinto número de sílabas. Rima asonante. > *Pequeño vals vienés*

PEQUEÑO VALS VIENÉS **verso libre**

En Viena hay diez muchachas,
un hombro donde solloza la muerte
y un bosque de palomas disecadas.
Hay un fragmento de la mañana
en el museo de la escarcha.
Hay un salón con mil ventanas.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals con la boca cerrada.

Este vals, este vals, este vals,
de sí, de muerte y de coñac
que moja su cola en el mar.

Te quiero, te quiero, te quiero,
con la butaca y el libro muerto,
por el melancólico pasillo,
en el oscuro desván del lirio,
en nuestra cama de la luna
y en la danza que sueña la tortuga.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals de quebrada cintura.

En Viena hay cuatro espejos
donde juegan tu boca y los ecos.
Hay una muerte para piano
que pinta de azul a los muchachos.
Hay mendigos por los tejados.
Hay frescas guirnaldas de llanto.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals que se muere en mis brazos.

Porque te quiero, te quiero, amor mío,
en el desván donde juegan los niños,
soñando viejas luces de Hungría
por los rumores de la tarde tibia,
viendo ovejas y lirios de nieve
por el silencio oscuro de tu frente.
¡Ay, ay, ay, ay!
Toma este vals del "Te quiero siempre".

En Viena bailaré contigo
con un disfraz que tenga
cabeza de río.
¡Mira qué orilla tengo de jacintos!
Dejaré mi boca entre tus piernas,
mi alma en fotografías y azucenas,
y en las ondas oscuras de tu andar
quiero, amor mío, amor mío, dejar,
violín y sepulcro, las cintas del vals.

“New York (Oficina y denuncia)” **versículo**

Debajo de las multiplicaciones
hay una gota de sangre de pato.
Debajo de las divisiones
hay una gota de sangre de marinero.
Debajo de las sumas, un río de sangre tierna;
un río que viene cantando
por los dormitorios de los arrabales,
y es plata, cemento o brisa
en el alba mentida de New York.
Existen las montañas, lo sé.
Y los anteojos para la sabiduría,
lo sé. Pero yo no he venido a ver el cielo.
He venido para ver la turbia sangre,
la sangre que lleva las máquinas a las cataratas
y el espíritu a la lengua de la cobra.
Todos los días se matan en New York
cuatro millones de patos,
cinco millones de cerdos,
dos mil palomas para el gusto de los agonizantes,
un millón de vacas,
un millón de corderos
y dos millones de gallos
que dejan los cielos hechos añicos.
Más vale sollozar afilando la navaja
o asesinar a los perros en las alucinantes cacerías
que resistir en la madrugada
los interminables trenes de leche,
los interminables trenes de sangre,
y los trenes de rosas maniatadas
por los comerciantes de perfumes.
Los patos y las palomas
y los cerdos y los corderos
ponen sus gotas de sangre
debajo de las multiplicaciones;

y los terribles alaridos de las vacas estrujadas
llenan de dolor el valle
donde el Hudson se emborracha con aceite.
Yo denuncio a toda la gente
que ignora la otra mitad,
la mitad irredimible
que levanta sus montes de cemento
donde laten los corazones
de los animalitos que se olvidan
y donde caeremos todos
en la última fiesta de los taladros.
Os escupo en la cara.
La otra mitad me escucha
devorando, cantando, volando en su pureza
como los niños en las porterías
que llevan frágiles palitos
a los huecos donde se oxidan
las antenas de los insectos.
No es el infierno, es la calle.
No es la muerte, es la tienda de frutas.
Hay un mundo de ríos quebrados y distancias inasibles
en la patita de ese gato quebrada por el automóvil,
y yo oigo el canto de la lombriz
en el corazón de muchas niñas.
óxido, fermento, tierra estremecida.
Tierra tú mismo que nadas por los números de la oficina.
¿Qué voy a hacer, ordenar los paisajes?
¿Ordenar los amores que luego son fotografías,
que luego son pedazos de madera y bocanadas de sangre?
No, no; yo denuncio,
yo denuncio la conjura
de estas desiertas oficinas
que no radian las agonías,
que borran los programas de la selva,
y me ofrezco a ser comido por las vacas estrujadas
cuando sus gritos llenan el valle
donde el Hudson se emborracha con aceite.



LA GENERACIÓN DEL 27

Tercer Centenario muerte GÓNGORA – 1927

Ignacio Sánchez Mejías

Hombres y mujeres, edad parecida, formación universitaria, amistad, Convivencia en tertulias y Resi y ganas de aprender de lo viejo y nuevo.

Equilibrio entre:

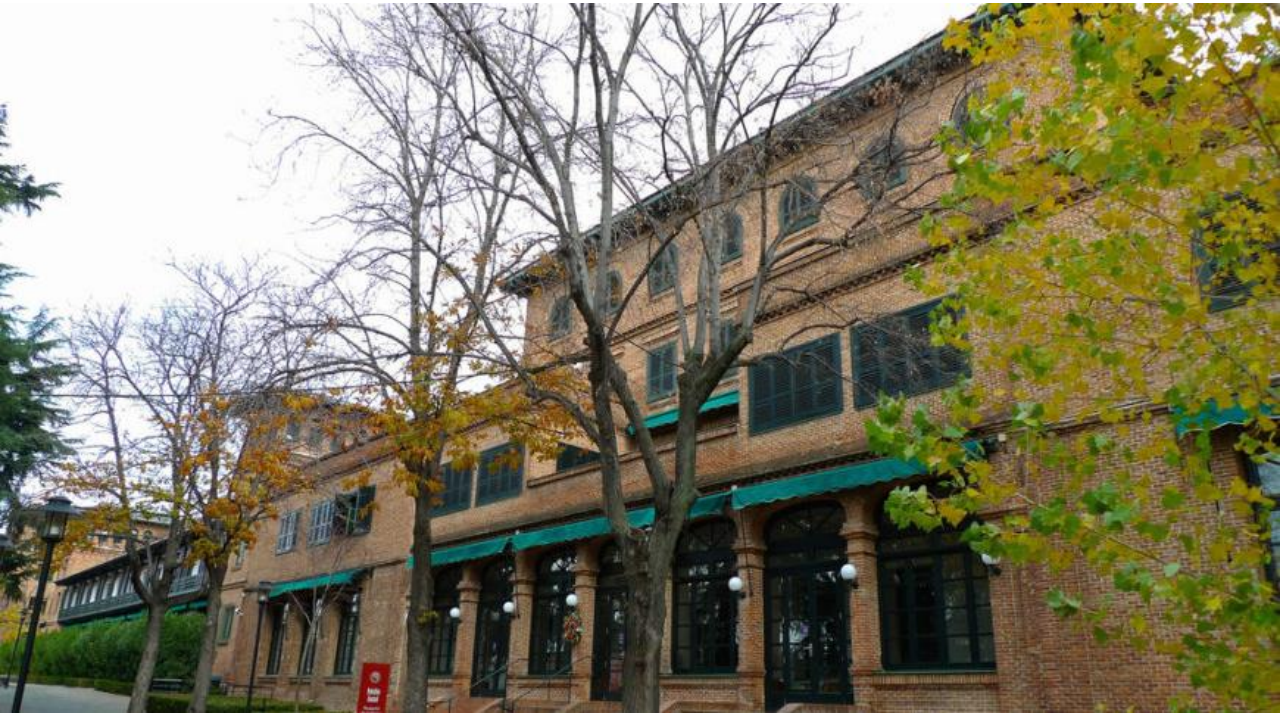
Lo clásico y lo más vanguardista

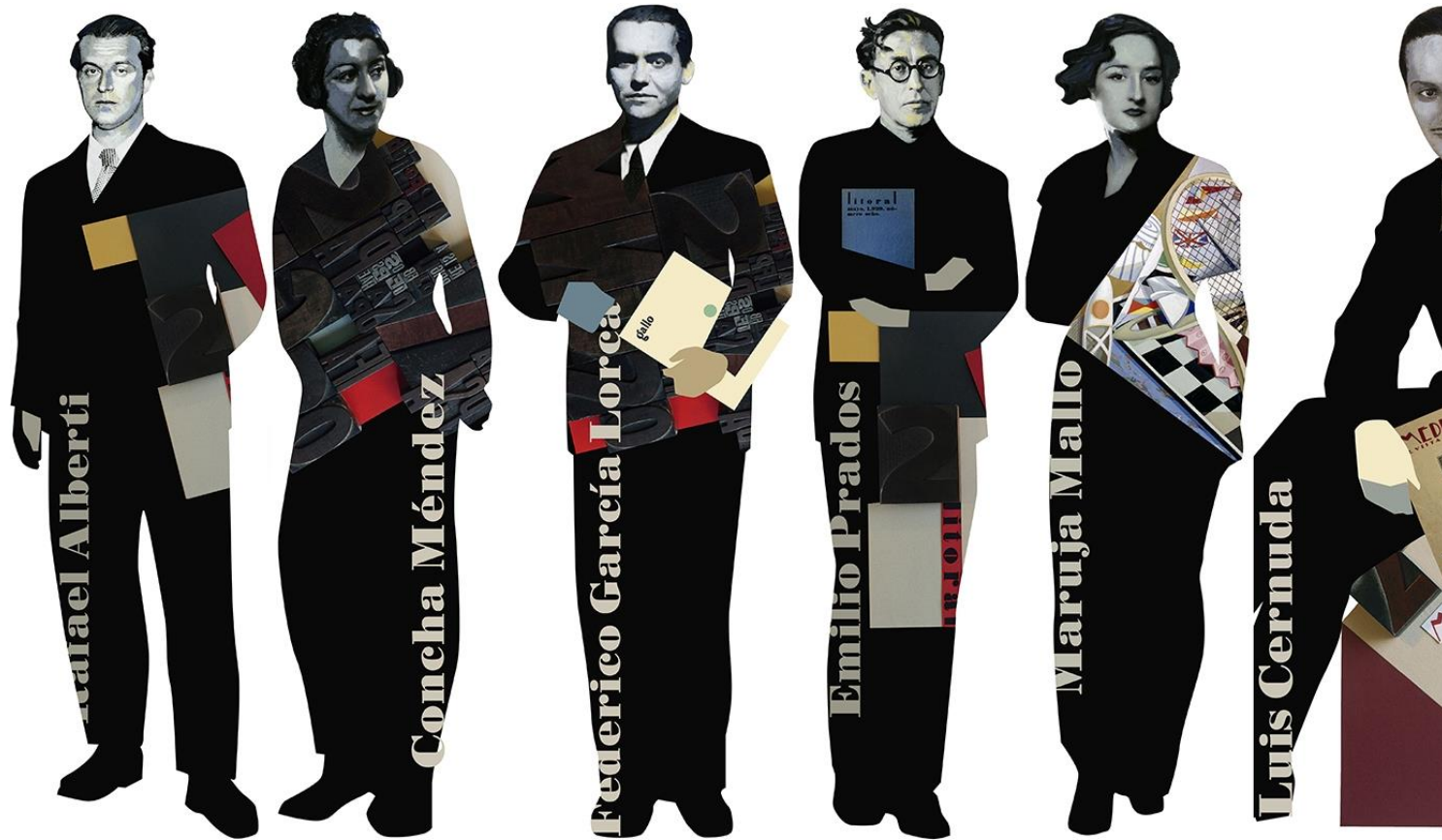
Lo culto y lo popular

El hermetismo y la claridad

TRADICIÓN Y VANGUARDIA

MARÍA DOMÉNECH BALLESTER





ETAPAS GENERACIÓN 27

1ª ETAPA) 1922 – 1928:
síntesis y poesía pura

2ª ETAPA) 1928 – 1931:
época humanizada

3ª ETAPA) 1931 – 1936:
etapa social

4ª ETAPA) EXILIO

ESCRITORAS Y ARTISTAS DE LA G27



Mercedes Gómez Blesa
Filósofa y ensayista